

* ספרות

יהודית רותם מחליפה * דליה הרץ מתנגדת * אריאל הירשפלד מתיילד * מיכאל גלזמן ואילנה ארבל עורכים * וספרני ישראל מתכנסים

ס נרמית ספיר-ויץ

"בשנה האחרונה חלה עלייה של כ־20 אחוז, והגידול נובע להערכתנו בראש ובראשונה מביטול דמי המנוי, שנכנס לתוקפו ב־2007, אבל אין ספק שגם המיתון תורם: ספרניות וספרנים מספרים שמאז שהחל המשבר הכלכלי, יותר ויותר אנשים מוצאים בספרייה מקום בילוי. הורים מחפשים פעילויות חינוכיות ולא יקרות לילדים, ומבוגרים מחפשים אירועי תרבות במחיר שווה לכל נפש.

האוניברסיטה הפתוחה

מרכז קיפ לחקר הספרות והתרבות העברית באוניברסיטת תל אביב עומד להוציא כתב העת החדש, "אות", שיעסוק בספרות ובתיאוריה. העורכים הם פרופ' מיכאל גלזמן וד"ר מיכל ארבל.

גלזמן, האם התוצאה תהיה נהירה גם למי שאינם מבאי האקדמיה? "מדובר בכתב עת אקדמי והמאמרים שיפורסמו בו יהיו מן הסתם מאמרים אקדמיים בעלי רגש פרשני, תיאורטי או היסטורי. עם זאת, בכוננתנו לפרסם מאמרים נגישים יחסית הכתובים בלשון בהירה ומובנת".

הכתובת למשלוח טקסטים:

"אות", מרכז קיפ, בניין רוזנברג,

אוניברסיטת תל אביב, 69978. ©

carnitsw@maariv.co.il

מקבל שום צנזורה על דיון בשירה ובאמנות. מעבר לזה, באופן אישי אני חושב שהשירה של הרץ היא השירה המקורית הגדולה ביותר שנכתבה כאן מאז קום המדינה".

הרץ, אלייך.
"יש ספק אם כתב העת ייצא".

לוקח את הזמן

הדש על המרץ: "איפה נמצא הזמן", ספר ילדים שכתב ואייר אריאל הירשפלד (חרגול/עם עובד). הירשפלד, לרינת הופר יש ממה לחשוש?

"כתבתי את הספר הזה לנכדתה של אחותי, גל, כשהייתה בת חמש. זה לא תוכנן להיות ספר שיתפרסם, אלא שהוא כל כך הצליח בקרב אנשים מסביב, שהחלטתי להוציא אותו לאור".

מועדון תרבות

מרכז ההרכה לספריות מזמן בשבוע הבא ספרנים ומידענים לכנס של שלושה ימים בכפר המכביה, שבין השאר יארח סמינר ישראלי-אירופי שעוסק בספריות ילדים ונוער.

אורלי און, מנכ"ל המרכז, האם בעקבות המיתון עלה מספר המבקרים בכספריות הציבוריות?

* בין העשורים

יהודית רותם צילום: אריק סולטן



קשת החדשה

אחרי שנים של נאמנות להוצאת ידיעות העתיקה יהודית רותם את מושבה לקשת של רם אורן, שם היא מפרסמת בימים אלה את "על משככם בלילות".

רותם, מדוע החלפת בית? "אחרי חמישה ספרים כולל ספר ילדים בהוצאה אחת הרגשתי צורך בהתחדשות, ורם אורן מעניק לי הרגשה של בת יחידה".

שירה ישנה

מערכת כתב העת "עמדה" עמלה על גיליון מיוחד שיוקדש למשוררת, המחזאית והמתרגמת דליה הרץ, שספר הביכורים שלה "מרגוט" מ־1961 נחשב לאבן דרך בשירה הישראלית. לצורך הפרויקט ההגיגי נערכו חיבורים בין אסכולות שונות, למשל רועי צ'יקי ארד וגבריאל מוקד, ובכלל "המשתתפים כתבו עליה דברים מאוד חמים ואוהדים", אומר אריק א, מעורכי "עמדה".

אבל הרץ, מתברר, לא התלהבה מהמחווה וביקשה מהמערכת לגנוז את הגיליון. הסיבה: היא אינה רוצה שיעסקו בדברים שכתבה לפני יותר מ־40 שנה. אריק א, ייצא או לא ייצא? "ייצא בהחלט. העמדה העקרונית שלי היא שאני לא